

Отдел образования Администрации Альменевского муниципального округа

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Танрыкуловская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
на заседании

Протокол № 1
от « 30 » августа 2024



Рабочая программа
по внеурочной деятельности «Театральный кружок»
1-4 классы
Срок реализации 2024 – 2025 учебный год

Составитель:
Учитель
Исламгулова Асия Динмухаметовна

2024г

Пояснительная записка.

Актуальность программы состоит в том, что изучение курса «актёрское мастерство» позволяет детям достичь определённых результатов: развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания; активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества. Курс «актёрское мастерство» помогает обучающимся раскрыть творческие способности и даёт возможность поиска и выбора пути самореализации в обществе как личности.

В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. И чем увереннее будет ребёнок в своей деятельности, тем больше удовольствия он получит от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится эмоциональный мир, тем выше будет результативность программы.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, видеоматериалы, презентации и т.д.). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа данного курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Цель программы:

Создание условий и формирование творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики.

Достижению цели способствует решение следующих **задач**:

- обогатить духовный мир ребёнка и обучить навыкам актёрского мастерства;
- научить детей понимать язык театра;
- познакомить обучающихся с основными видами театральной игры;
- раскрыть индивидуальные способности обучающихся, в том числе эмоционально-образное восприятие окружающего мира;

- развить основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- развить речевой аппарат и пластическую выразительность движения;
- воспитывать общую культуру и художественный вкус;
- воспитывать культуру поведения в детском коллективе и театре;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

На освоение программы «Театральная мастерская» отведено 34 часа в год (1 час в неделю) внеурочной деятельности

Содержание программы

1 раздел. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Учитель знакомит ребят с программой курса внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по охране труда.

«Театр снаружи и внутри».

Тема состоит из двух частей: театральные здания, культура поведения в театре. И позволяет развить интерес к сценическому искусству, воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Занятие проходит в игровой форме. Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Москвы (презентация)

2 раздел. Основы театральной культуры.

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Тема 1. *«Виды театрального искусства»:* драматическое, музыкальное (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Основные театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-оформитель, звукооператор.

Тема 2. *«Устройство зрительного зала» Практическая работа «устройство зрительного зала и сцены».* Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Экскурсия: посещение театра с целью знакомства с устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре и на концерте.

Тема 3. *«Особенности театрального искусства. Словарь театральных терминов»* отличие от других видов искусства (живописи, скульптуры, литературы). Основная задача раздела – показать взаимодействие всех видов искусства и использование их в театральном искусстве; позволяет пополнить словарный запас и знакомит с терминологией театрального искусства.

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

3 раздел Посещение театров города Москвы

Цель: Развитие интереса к сценическому искусству, знакомство обучающихся с различными театральными учреждениями: драматический, музыкальный (оперетта) и кукольный театры. Характерные особенности устройства зрительного зала и сцены. Главные театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, сценарист, художник – декоратор, осветитель. Культура поведения в театре.

4 раздел. Театральная игра

Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практическая часть.

Тема 1. «Игры на внимание» позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность (Упр. «Знакомство», «Кто я?», «Передай позу», «Где мы были?»).

Тема 2. «Игры на развитие координации движений» развивают быстроту реакции и навыки работы в ограниченном пространстве (Упр. «Горошины», «Стой», «Волшебная комната»).

Тема 3. «Игры на действия с воображаемыми предметами» помогают развивать воображение, фантазию. (Упр. «Оправдай предмет», «Волшебная палочка»).

Тема 4. «Игры-драматизации» позволяют развивать способность к импровизации на тему знакомых сказок как драму, комедию, трагедию.

Тема 5. «Игровые этюды» способствуют умению самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами.

5 раздел Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Тема 1. «Разогревающий массаж» позволяет подготовить речевой аппарат и позволяет снять общую зажатость мышц речевого аппарата. Разогревающий массаж, как и тренинги по актёрскому мастерству проводится комплексами: упр. «Потолок-пол», «Метроном», «Черепашка», «Индийский танец», «Пиджак», «Верёвка» и т.д.

Тема 2. «Речевое дыхание. Артикуляция» является физиологической основой речевого звучания. Это один из самых существенных элементов искусства речи. Речевое дыхание формирует три вида выдыхания: упр. «Насос», «Погончики», «Кошка», «Большой маятник», «Китайский болванчик». Артикуляция позволяет развить мышцы губ, челюсти и языка: упр. «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки».

Тема 3 «Рождение звука» позволяет голосу звучать свободно с мягкой атакой. Для достижения этого полезны упражнения по типу «стоны»: упр. «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Бамбук», «Корни».

Тема 4. «Дикция и скороговорка» тренирует чёткое произношение звуков и расширяет образный строй речи, позволяет отработать звуки на материале скороговорок, долгоговорок, стихов.

Тема 5. «Интонация» позволяет выражать разнообразные чувства человека: упр. «В саду росли яблоки», упр. «Ступени». Диалог и монолог позволяет действовать в предлагаемых обстоятельствах от имени определённого героя и расширяет образный строй речи.

6 раздел Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Тема 1. «Разминка – разогрев тела» включает в себя два важнейших компонента: первый – это разогрев тела и концентрация внимания. Знакомство с основами ритмопластики через беседу-диалог «Пластика как элемент оздоровления и пластика как подспорье в постижении актёрского мастерства». *Разминка-разогрев тела* - это начальный этап обучения. Для разогрева тела необходимо не менее 20 минут. Разминка включает в себя несколько уровней: 1)голова, шея; 2)плечи, грудная клетка; 3)пояс, тазобедренная часть; 4)ноги, руки.

Жест и мимика позволяет научиться создавать образы с помощью мимики и жеста: упр. «Как живёшь?», упр. «Бабушка Маланья», упр. «Считалочка» и т.д. Далее в этюдах дети проявляют индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог же рассказывает, вызывая

нужные эмоции, подсказывает, но как меньше подсказывает, чтобы не выработать штампы. К концу обучения по данной теме дети выполняют некоторые жесты, которые могут использоваться в различных жизненных ситуациях, а также в сценической деятельности: «Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю».

Тема 2. «Ритмичность. Внимание и координация движений» развивает чувство ритма, произвольное слуховое внимание и согласованность действий с партнёром. В первую очередь, ученики должны научиться воспринимать и отражать движениями тела длительность музыкальных звуков, их соотношение. Занятия по воспитанию чувства ритма можно начать с элементарных хлопков в ладоши и топая ногами. Для проверки выдержанности темпа можно использовать метроном. Предлагаемые упражнения: «Стоп – кадр», «Тело – звук», «Разная музыка – разное тело» (см. раздел «Методическое обеспечение программы»).

Внимание и координация движений позволяет организовать движение в различных сочетаниях, в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах. В этих упражнениях: «Неудобная поза», «Маленькое зеркало», «Тень», «Снежная королева», «Не ошибись», «Голова или хвост» (см. раздел «Методическое обеспечение программы») - совершенствуется способность создавать представление о нужных движениях и воспроизводить эти движения в темпах, диктуемых музыкальным сопровождением.

Тема 3 «Рече-двигательная координация» позволяет научить соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия. Занятия основаны на стихотворном материале: «Федорино горе», «Мойдодыр», «Кошкин дом».

Тема 4. «Гибкость рук» позволяет добиться выразительной руки актёра, что помогает выразить не только логику жизни сценического героя, но и всю сложность его чувств и эмоций. Для развития гибкости и подвижности обеих рук, главным образом кистей и пальцев; но основной акцент – на повышение двигательных возможностей левой руки. (Актёрам на сцене часто приходится выполнять левой рукой то, что в жизни они сделали бы правой. Это диктуется условностями сценического пространства и положением тела в нём.) Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук: «Волна», «Тянучка», «Рыба», «Змея», «Когти», «Веер».

Тема 5. «Пластические импровизации» становятся подобием действия только при достаточной фантазии обучающихся. Эти упражнения помогают обучающимся сначала активно фантазировать, а затем действовать так, чтобы оправдывались заданные движения. Для выполнения импровизаций педагогом задаётся определённая тема: «Огонь», «Водопад», «Листопад», «Млечный путь» и т.д.

Тема 6 «Этюды» позволяют создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Этюды включают в себя 2 основных направления: жест и мимика и упражнения с воображаемыми предметами. Этюды создают у обучающихся яркое представление о пластике: «Схватить-бросить», «Пружинки», «Зеркало», «Да-нет», «Пушинка» (см. раздел «Методическое обеспечение программы»)

7 раздел Художественное оформление спектакля

Выразительные средства спектакля: свет, декорация, музыкальное сопровождение, реквизит и костюм.

Тема 7.1 «Декорация. Свет. Музыкальное сопровождение. Реквизит. Костюм.»

Оформление сцены, общий вид места действия. В создании декорационного оформления участвуют многие виды искусств: архитектура, скульптура, живопись, художественное и сценическое оформление.

Локальное и общее освещение. К локальному относятся бытовые светильники: лампы, настольные лампы, фильмоскопы, торшеры. Общий же свет – это стандартные театральные прожекторы, цветные фильтры и рампа.

Стилистика (основные музыкальные направления) и звуковой баланс спектакля.

Вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля: портфель для учительницы, велосипед – в квартире спортсмена, скрипка – для музыканта. Реквизитом называют и некоторые дополнения к костюму: латы для Дон Кихота, очки для Кота Базилио, кортик – для военного моряка. Также сюда входят мелкие предметы утвари: посуда. Подсвечники, лампы и т.д. Всё это позволяет зрителю лучше представить обстановку и время действия, «среду обитания» персонажа.

Костюм как элемент художественного оформления способен создавать особую цветовую гамму, формировать стилистику и общую атмосферу той или иной постановки. Отличие театрального костюма от бытового.

Практическая работа «Декорация». Детям предлагается выполнить зарисовку и макет декорации на определённую тему. *Практическая работа «Изготовление реквизита», «Изготовление элемента костюма».* Обучающиеся из предлагаемых материалов: кисть, клей, цветная бумага, пакеты, плёнка и т.д. – изготавливают один из элементов костюма (например, шляпу, маску и прочие).

8 раздел Элементы грима

Тема 8.1 «Из истории грима».

История возникновения грима. Виды сценического грима. Раскрытие образа по средством грима. Необходимые материалы для грима, палитра цветов.

Тема 8.2 «Анализ мимической работы лица».

Анатомические основы грима. Мышцы и мимические выражения и их роль в создании образа.

Практическая работа

Анализ мимической работы лица. *Практическая работа: «Прочерчивание контура костей своего лица», «Прочерчивание основных мимических выражений лица: гнев, грусть, улыбка».*

Тема 8.3. «Грим, имитирующий животного» *Практическая работа «Грим кошки».* Грим, имитирующий растение. *Практическая работа «Грим цветка».*

Тема 8.4. «Грим характерный» *Практическая работа «Грим клоуна».*

«Грим старого лица» *Практическая работа «Грим старого лица».*

9 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Раздел «постановочная работа» является итоговым и соединяет в себе все накопленные знания.

Тема 1 «*Репетиции отдельных картин спектакля*» – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно в этот процесс вовлекаются все члены коллектива. На репетиции один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст, звучит несколько раз, это позволит детям быстро выучить все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчёркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?).

Тема 2. «*Сводные репетиции*» – это самый непродолжительный по времени репетиционный этап. В этот период проходят репетиции всего спектакля, миниатюры

целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки и т.д.). В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива общих репетиций может быть от одной до трёх.

Тема 3. «Показ спектакля» – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого дети ни разу не действовали в костюмах. Первыми зрителями становятся педагоги, родители. После показа необходимо выяснить, что было хорошего, что получилось, а что нет. Затем следуют повторные показы спектакля, миниатюр. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. запас, образный строй речи.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1	Вводное занятие. «Театр снаружи и внутри».	1	0	0	Знакомство обучающихся с программой курса внеурочной деятельности «Театральная мастерская», правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда. <i>«Театр снаружи и внутри».</i> Тема состоит из двух частей: театральные здания, культура поведения в театре. И позволяет развить интерес к сценическому искусству, воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Занятие проходит в игровой форме. Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно	https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe = iskusstvo/library/2019/11/24/prezentatsiya-teatr-snaruzhi-i-iznutri

					взять с собой в театр?» Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами г. Москвы (презентация)	
2	Основы театральной культуры.	3 ч.	0	0	Знакомство обучающихся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).	https://ppt-online.org/1226178
3	Посещение театров города Москвы	1ч	0	0	Развитие интереса к сценическому искусству, знакомство обучающихся с различными театральными учреждениями: драматический музыкальный (оперетта) и кукольный театры. Характерные особенности устройства зрительного зала и сцены. Главные театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, сценарист, художник – декоратор, осветитель. Культура поведения в театре.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-stranichkam-kulturi-teatri-moskvi-dlya-doshkolnikov-i-mladshih-shkolnikov-2792565.html

4	Театральная игра	6	0	0	Обучение детей в игровой форме ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.	https://infourok.ru/sbornik_uprazhneniy_zadaniy_i_igr.teatralnoe tvo rchestvo mladshih_shkolnikov-474032.h
5	Культура и техника речи	5 ч.	0	0	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями,	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-kultura-i-tekhnika-rechi-2

					выражающими основными чувства; пополнять словарный запас.	
6	Ритмопластика	4 ч.	0	0	Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika
7	Художественное оформление спектакля	2 ч.	0	2	Знакомство с выразительными средствами спектакля: свет, декорация, музыкальное сопровождение, реквизит и костюм. <i>Практическая работа «Декорация».</i> Детям предлагается выполнить зарисовку и макет декорации на определённую тему. <i>Практическая работа «Изготовление элемента костюма».</i> Обучающиеся из предлагаемых материалов: кисть, клей, цветная бумага, пакеты, плёнка и т.д. – изготавливают один	https://teatr-raduga-kolomna.edumsko.ru/folders/post/1431075

					из элементов костюма	
8	Элементы грима	5 ч.	0	6	<p>Знакомство обучающихся с историей возникновения грима, видами сценического грима. Раскрытие образа по средством грима. Необходимые материалы для грима, палитра цветов. Выполнение <i>практических работ</i>: «Прочерчивание контура костей своего лица», «Прочерчивание основных мимических выражений лица: гнев, грусть, улыбка». «Грим кошки». «Грим цветка». «Грим клоуна». «Грим старого лица».</p>	https://www.youtube.com/watch?v=Za0VMM18Ivw
9	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	7 ч.	1	0	<p>Знакомство с пьесой, сказкой, работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.</p>	
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	8		